

Luca Losi - Curriculum Vitae

DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA DI CERTIFICAZIONE (art. 46 e 47 D.P.R. 445/2000)

Il sottoscritto Luca Losi C.F. LSOLCU64D21I726J consapevole che le dichiarazioni false comportano l'applicazione delle sanzioni penali previste dall'art. 76 del D.P.R. 445/2000, dichiara che le informazioni riportate nel seguente curriculum vitae corrispondono a verità:

Luca Losi
Residente a Poggibonsi (SI) in via Marmocchi n.42- 53036 (SI)
Nato il 21 aprile 1964 a Siena (SI)
Telefono +39 368 677074 e-mail: losiluca@yahoo.it
Codice fiscale LSOLCU64D21I726J
Patente auto B

Professione: Cultural project manager

Direzione, progettazione, organizzazione, promozione e coordinamento eventi di spettacolo

Esperienze professionali

In qualità di esperto incaricato progetta, redige e segue il progetto multidisciplinare "Discipline (s)" con il quale Fondazione E.l.s.a. partecipa e vince il Bando F.U.S. (Fondo Unico Spettacolo) art. 39 D.M. 27/7/2017 come Organismo di Programmazione Multidisciplinare per il triennio 2022/2024 del Ministero della Cultura; del progetto segue e coordina tutta la progettazione artistica preliminare e tutte le pratiche e procedure necessarie a compilare la modulistica del bando, mantenendo i necessari rapporti di confronto con le strutture tecnico amministrative del Ministero durante tutta la fase di preparazione precedente la presentazione della domanda, in itinere e a consuntivo. Sempre per Fondazione E.l.s.a. vince lo stesso Bando ministeriale anche per il 2021 ottenendo il miglior punteggio in tutta Italia e risultando così prima in graduatoria per l'anno 2021 nella sua categoria di riferimento: art 39. D.M 27/7/2017 e D.M 31/12/2020 "Organismi di programmazione Multidisciplinari Fascia C".

Coordina e dirige la stagione di prosa del Teatro Boccaccio di Certaldo (FI) dal 2022.

Coordina e dirige la stagione teatrale e concertistica del Teatro Politeama di Poggibonsi (SI) dal 2012 ad oggi per conto di Fondazione E.l.s.a. culture comuni ed in particolare:

- Coordina e fa parte della commissione che opera le scelte artistiche destinate a formulare il cartellone della stagione teatrale acquisendo e vagliando le proposte delle compagnie e delle agenzie di spettacolo e verificandone la compatibilità e fattibilità sia economica che tecnica;
- Supporta la promozione delle attività artistiche di Fondazione E.l.s.a. coordinandosi con gli addetti alla comunicazione e con l'ufficio stampa;
- Predisporre, in collaborazione con l'amministrazione di Fondazione E.l.s.a. e su indicazione del Direttore generale della stessa, un piano di spesa comprendente i costi delle compagnie e degli allestimenti, segnalando le esigenze tecniche e il personale tecnico e di sala necessario all'effettuazione degli eventi;
- Promuove attività formative e di formazione del pubblico attivando collaborazioni con le scuole ed elaborando progetti ad hoc destinati agli studenti ed in generale alle nuove generazioni;
- Partecipa, per conto di Fondazione E.l.s.a. ai bandi di Enti pubblici e privati destinati a reperire risorse per le attività teatrali e spettacolistiche in generale, procedendo alla redazione di domande e progetti;

Oltre alla Stagione teatrale e concertistica e sempre per Fondazione E.l.s.a. coordina dal 2012 il Festival estivo "Piazze d'Armi e di Città", festival multidisciplinare nel 2125 alla sua XXI edizione per il quale, oltre a eseguire le stesse mansioni della stagione teatrale, coordina il team di associazioni che ne curano la programmazione delle singole sezioni.

Per il Festival Piazze d'Armi e di Città, ha ottenuto il riconoscimento e il contributo della Regione Toscana partecipando al progetto "La Toscana dei Festival", progetto che seleziona le eccellenze tra i festival toscani incentrati sulla contemporaneità e l'incontro dei linguaggi scenici; anche per adempiere ai requisiti richiesti dal suddetto bando promuove e segue la produzione di spettacoli teatrali e musicali tra cui anteprime nazionali e internazionali e l'attivazione di residenze artistiche. In particolare nel 2018 ha collaborato alla realizzazione di una residenza artistica finalizzata all'allestimento di uno spettacolo in anteprima nazionale della compagnia

Arca Azzurra Teatro; il progetto ha visto l'inclusione, grazie al Bando "Patrimoni in movimento" di Fondazione Mps, di dieci giovani under 35 nella messa in scena dello spettacolo, permettendo ai ragazzi di avere un'esperienza diretta, con un'operazione formativa inclusiva, e di interagire con attori professionisti e altre professionalità dell'ambito teatrale.

Nel 2019 ha tenuto in qualità di docente e per conto dell'Agenzia di Formazione Metrica, un corso di formazione post laurea sulla progettazione culturale e nello specifico sullo spettacolo dal vivo.

Nel 2015 e fino al 2018 ha svolto, per conto di Fondazione E.l.s.a., attività di formatore e tutor per un corso di avvicinamento al teatro e ai linguaggi dello spettacolo collegato alla stagione teatrale e rivolto ai giovani under 25 per il progetto #vadoateatropoggibonsi, progetto realizzato anche grazie alla sponsorizzazione di Unicoop Firenze.

Sempre nell'ambito della formazione ha tenuto corsi di formazione per conto dell'Associazione Timbre di Poggibonsi sull'organizzazione di eventi musicali e teatrali e svolgendo attività di tutoraggio dal 2005 al 2012 con gli studenti delle Università di Siena, Modena e Bologna a seguito dell'attivazione di specifiche convenzioni con i suddetti Enti.

Ha fondato, nel 2010, in qualità di coordinatore e con la direzione artistica di Francesca Lettieri della Compagnia Adarte di Siena, il Festival Ballo Pubblico outdoor dedicato alla danza contemporanea internazionale ed in particolare all'incontro tra danza urbana ed architetture urbana. Per Ballo Pubblico oltre al coordinamento generale ed in accordo con il suo percorso e formazione professionale, si è occupato, della gestione dei rapporti con le compagnie estere e delle relazioni con gli altri 35 festival internazionali del circuito mondiale della danza urbana CQD (*Ciudad que danzan*).

Nel 2012 per il Festival Ballo Pubblico ha collaborato alla realizzazione del progetto *Mex in Dance*, progetto di scambio artistico nell'ambito della danza contemporanea tra Europa e Messico in partenariato con analoghe entità francesi, spagnole, italiane e messicane.

Con *Mex in Dance* ha ottenuto il finanziamento dalla Comunità Europea come progetto internazionale europeo con paesi terzi. Di tale progetto ha curato sia il coordinamento che le pratiche organizzative, amministrative, logistiche e progettuali per la parte italiana.

Si è occupato inoltre della promozione degli spettacoli della compagnia Adarte con cui ha realizzato nel 2011 un tour con date in Brasile e Inghilterra e nel 2012 in Messico.

Ha partecipato a diversi congressi ed incontri sull'organizzazione di eventi di arti performative e sui linguaggi scenici contemporanei e nello specifico sui progetti di scambio culturale tra paesi europei ed extra europei tra cui nel 2005 in Brasile a Salvador de Bahia invitato da UFBA (Università Federale di Bahia) progetto le "Città invisibili" e più recentemente a due forum internazionali, a San Paolo (Brasile) nel 2011 e a Città del Messico alla sede della UNAM (Università Nazionale Autonoma del Messico).

Dal 2009 al 2011 ha coordinato il Circuito Valdelsa Off, rete di teatri della Valdelsa senese e fiorentina, cinque spazi teatrali che promuovevano una programmazione incentrata sulla ricerca e sulla nuova drammaturgia riservando una particolare attenzione alla formazione del pubblico e delle nuove generazioni.

Dal 2003 al 2005 è stato incaricato della Direzione artistica ed organizzativa del Festival Percorsi, progetto d'area comprendente i Comuni senesi di Casole d'Elsa, Monticiano, Murlo e Sovicille.

Per il suddetto Festival ha promosso e allestito di moltissimi spettacoli di grande livello artistico con noti artisti nazionali ed internazionali del panorama teatrale e musicale nonché l'attuazione di progetti internazionali di solidarietà e scambio tra adolescenti e giovani di paesi in situazioni di conflitto (Palestina e Israele - Windows for Peace).

Dal 2000 collabora con l'Associazione Music Pool di Firenze per il Circuito di Toscana Musiche (circuito regionale di musiche popolari contemporanee) nella progettazione, realizzazione e organizzazione di concerti di livello internazionale di musica popolare contemporanea in molti Comuni e Festival della Toscana (Firenze, Fiesole, Grosseto, ecc.).

Dal 1999 al 2014 ha diretto, incaricato dall'Associazione culturale Timbre, e per conto del Comune di Poggibonsi, il Teatro Verdi per cui ha curato, coordinato e diretto le rassegne teatrali e musicali ed un'importante parte formative per le nuove generazioni composta da workshops, lezioni-spettacolo per le scuole dell'obbligo, convegni, mostre a tema, conferenze, incontri con artisti italiani ed internazionali incentrati sui linguaggi scenici e musicali contemporanei e sullo scambio culturale ed interculturale, partecipando e vincendo progetti regionali (Porto Franco, Sipario Aperto, la Toscana dei Festival). Per l'Associazione Timbre ha seguito, segue e dirige il Festival di musica e teatro contemporaneo "Atuttomondo" nel 2025 alla sua XXVI edizione e la Rassegna di teatro per bambini e famiglie "Teatro a Merenda" nel 2025 alla sua XXIX edizione.

Sempre per l'Associazione Timbre ha diretto, coordinato e promosso diverse produzioni, residenze artistiche e seminari lavorando anche con grandi formazioni musicali e compagnie di danza e teatro provenienti da paesi esteri europei ed extra europei (p.e. Argentina, Brasile) tra cui l'allestimento e produzione in Italia di due spettacoli di teatro danza della Compagnia di Silvia Vladimivsky (Argentina).

Dal 1996 al 1999 é stato Segretario nazionale dell'A.M.J. (Associazione nazionale Musicisti Jazz) per conto della quale ha organizzato numerosi concerti e convegni nazionali ed internazionali in tutta Italia. Sempre per A.M.J. ha promosso e seguito come tour manager alcuni concerti della G.O.A. (Grande Orchestra nazionale Jazz) con la partecipazione dei migliori jazzisti della scena italiana.

Nel 1997 ha partecipato alla creazione ed organizzazione per l'A.M.J. della prima edizione del Festival sulla musica colta improvvisata "Una striscia di terra feconda", progetto italo-francese, tenutosi a Roma presso l'Accademia Filarmonica Romana; parallelamente al Festival ha collaborato alla realizzazione della parte convegnistica che ha visto la presenza dei rappresentanti di oltre 70 festival francesi ed italiani.

Sempre per A.m.j. ha seguito i rapporti con il Ministero per i Beni ambientali e culturali e le pratiche relative ai finanziamenti pubblici ed alla progettazione, così come per tutte le attività concertistica e convegnistica dell'Associazione dal 1996 al 1998.

Ha iniziato nel 1993 il lavoro di organizzatore per l'Associazione Siena Jazz per sei anni partecipando alla realizzazione di corsi musicali e seminari di alta qualificazione, rassegne musicali internazionali, jam sessions.

Sempre per Siena Jazz è stato tra i referenti organizzativi di due meeting mondiali di scuole di musica (circuito I. A. S. J. - International Association of Schools of Jazz).

Studi compiuti

- Diploma di ragioniere e perito commerciale;
- Lettere ad indirizzo linguistico letterario (non laureato);
- Certificate in Advanced English (CAE) Proficiency- Cambridge School.

Conoscenza lingue straniere:

Inglese: ottima parlata e scritta (Cambridge Proficiency);

portoghese: buona parlata e sufficiente scritta;

spagnolo: discreta parlata;

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali.

Data

23/01/2025

Firma
