

Francesca Lettieri

Coreografa, danzatrice, regista, pedagoga del movimento. autrice di spettacoli di teatro-danza è co-fondatrice della Compagnia ADARTE e direttrice artistica di Ballo Pubblico Festival internazionale di Danza Contemporanea in Spazi Urbani.

Formazione artistica

Coreografa e danzatrice la sua formazione artistica è legata all'incontro di numerosi maestri e coreografi della scena nazionale e internazionale con cui ha modo di approfondire vari linguaggi contemporanei e in particolare l'**improvvisazione come strumento di ricerca**. Scopre la sua passione per la danza a 4 anni ed ancora molto giovane inaugura un laboratorio permanente di ricerca sul movimento per amatori grazie al quale comincia a sperimentare una sua personalissima tecnica compositiva. Nel 2001 in seguito ad una audizione internazionale è ammessa all'**Accademia Isola Danza-La Biennale di Venezia** (diretta da **Carolyn Carlson**) dove si perfeziona per un periodo di due anni. La sua formazione e ricerca coreografica è legata ad importanti danzatori e coreografi della scena internazionale e della storia della danza contemporanea degli ultimi venti anni come la stessa **Carolyn Carlson**, con cui si è formata e alla quale è particolarmente legata per collaborazioni e progetti artistici e **David Zambrano** che ispira la sua ricerca pedagogica e compositiva nell'ambito dell'improvvisazione. Appassionata di musica studia canto, chitarra, batteria e solfeggio, da sempre conduce una profonda ricerca artistica dedicata al rapporto tra musica e danza.

Carriera coreoutica

Inizia la sua carriera come coreografa nel 2002 con lo spettacolo "**Frida**" ispirato alla vita e alla poetica della pittrice messicana **Frida Kalho**, lo spettacolo è prodotto con la supervisione di **Carolyn Carlson**. In esclusiva per il **corpo di ballo dell'Arena di Verona** realizza nel 2005 "**PULCINELLA**" spettacolo di danza contemporanea su musica di **Igor Stravinsky** e nel 2009 "**CARMINA BURANA**" su musiche di **Carl Orff**.

Dal 2010 inizia una specifica ricerca coreografica dedicata alla danza contemporanea in spazi urbani con l'obiettivo di individuare un linguaggio complesso e raffinato già sperimentato negli spazi teatrali ma che si arricchisce di caratteristiche necessarie nello spazio pubblico della città come l'immediatezza e la visibilità; il risultato è un linguaggio apparentemente non formale, che si affida ad una idea di danza espressionista e anti-concettuale.

Collabora abitualmente con l'**Accademia Musicale Chigiana di Siena** e con importanti jazzisti e musicisti classici come **Francesco Dillon**, **Ettore Bonafè**, **Silvia Bolognesi** e **Andrea Beninati** violoncellista e batterista con cui ha realizzato numerosi lavori.

Le sue creazioni per i teatri e per gli spazi urbani sono state presentate in **Italia, Francia, Regno Unito, Spagna, Albania, Germania, Grecia, Messico, Brasile, Israele, Canada e Colombia**.

Nel Maggio 2023 è stata invitata in residenza a **Vancouver** per realizzare in esclusiva per la compagnia canadese **WEN WEI DANCE**, lo spettacolo **BEAT ARMONICO** presentato nel Luglio 2023 al **Dancing On the Edge Festival-Vancouver** e al **Triffo Theatre -Edmonton-Canada**.

Curatela, direzione artistica di Festivals e ricerca pedagogica

E'co-direttrice artistica della compagnia **ADARTE** sostenuta dal **Ministero per i Beni e le Attività Culturali** (dal 2006) e dalla **Regione Toscana** (dal 2002).

Dal 2009 è direttrice artistica del **Festival Ballo Pubblico, Festival Internazionale di Danza Contemporanea in Spazi Urbani** realizzato in collaborazione con il **Comune di Poggibonsi** e la **Fondazione E.I.s.a-Teatro Politeama (Poggibonsi-SI)** e giunto alla sua 14° edizione. Dal 2021 è direttrice artistica della programmazione settore danza **DISCIPLINES** del **Teatro Politeama-Fondazione Elsa- Poggibonsi-Siena** sostenuto dal **FUS** come organismo di programmazione multidisciplinare.

E' spesso invitata a dirigere workshop e masterclass in Italia e all'estero come il **DAMS di Torino- Università degli Studi di Torino**, l'**Università UNAM-Città del Messico**, l'**Hakvutza Dance Center-Tel Aviv** presso il **Centro de Bellas Artes de San Luis de Potosi-Messico**, la **Escuela Superior de Danza de Mazatlàn-Messico**. Convinta che la danza contemporanea sia una "**elaborazione poetica della realtà**" promuove e lavora a progetti di formazione e creazione con scuole, università, gruppi di ragazzi disabili, amatori sui luoghi di lavoro e anziani, alla ricerca di un progetto sulla danza inclusivo e trasversale.

Nel Gennaio 2024 ha avviato **BODY SPEAKING** un laboratorio permanente dedicato alla danza contemporanea presso l'**Università degli Studi di Siena e la Pinacoteca Nazionale di Siena** sostenuto da **UNISI** e dalla **Fondazione Monte dei Paschi di Siena** e realizzato in collaborazione con i dipartimenti di Matematica, Storia dell'Arte e Filosofia dell'**Università degli Studi di Siena**. Il progetto offre agli studenti una esperienza artistica nell'ambito universitario e costruisce un dialogo culturale tra la danza e il mondo accademico. Nell'ambito del progetto Lettieri sta lavorando alla ricerca **COMPLEX DYNAMICS** in collaborazione con il **Dipartimento di Ingegneria dell'Informazione e Scienze Matematiche-Corso Complex Dynamic Systems e Game Theory (UNISI Prof.ssa Chiara Mocenni)** che propone l'analisi delle possibilità di linguaggio del corpo, della sua espansione espressiva in relazione con il gruppo e la costruzione di un modello matematico. Sempre nell'ambito dello stesso Progetto collabora con il corso di **Sociologia dei Processi Culturali Comunicativi (UNISI-Prof. Davide Sparti)**

Nel 2022 come coreografa e co-direttrice artistica ha preso parte a **WOMAN MADE**, progetto internazionale **BoardingPass-MIC** dedicato alla valorizzazione, diffusione e implementazione della produzione coreografica femminile internazionale in collaborazione con alcuni importanti teatri e centri culturali in **Italia, Grecia, Portogallo, Tunisia, Israele, Messico, USA e Vietnam** che hanno ospitato il progetto tra **Gennaio e Settembre 2022**. Sempre nell'ambito del progetto **BoardingPass-MIC** è attualmente co-direttrice artistica del progetto **GO TORWARD** che si avvale di una rete nazionale di eccellenza (**Compagnia Adarte, Compagnia Arearea, Compagnia Abbondanza Bertoni**) e di importanti partners internazionali in **Spagna, Israele, Slovenia, Turchia, Romania e Colombia**.

Nel 2023 ha ideato e diretto il progetto **MOVING BAROCCO**.

Realizzato in collaborazione con l'**Accademia Chigiana -Siena** e dedicato al rapporto tra danza contemporanea e musica barocca, il progetto è stato presentato nel Giugno del 2023 nell'ambito del Festival Ballo Pubblico tredicesima edizione, sostenuto dal MIC come progetto speciale per la danza contemporanea 2023. **MOVING BAROCCO 2023** ha ospitato eccellenze italiane e internazionali nel campo della musica e della danza contemporanea e verrà presentato nuovamente nell'ambito di altri eventi come concept tra danza e musica.

Nel 2024 ha curato la direzione artistica di **LUX FEMINAE-Danzare il femminile nelle sale della Pinacoteca Nazionale di Siena** progetto dei Musei Nazionali di Siena e nel 2023 ha ideato e diretto il progetto **MOVING BAROCCO**.

Principali produzioni coreografiche

LA CASA DEI NINJA (2023) BAROCCO RAVE-Preludio\Beat Armonico (2023) THE FINAL COUNTDOWN rete internazionale **GO-TOWARDS (2023) LA BAMBOLA** rete internazionale **WOMAN MADE (2022) ANIMA E CORPO (2022) DANCE KERMESSE (2021) RADIO ELVIS (2021) LAS PROFUGAS (2020) SCIVOLO ALLA FERMATA DEL TRAM (2020) CARNE FURIOSA (2019) VORTICE(2019) PLASTICPEOPLE(2015-2018) TRIP#1 -TRIP#2 (2016) REVOLUTION La Rivoluzione del Corpo (2014) ELSA-Body Shock (2013) FUGA(2013) spettacolo per spazi urbani I-SOLA(2005 nuova versione 2012) SVANISCO (2012) spettacolo per spazi urbani HAPPY HOUR(2010) spettacolo per spazi urbani FURORE(2010) CARMINA BURANA (2009) Musica Carl Orff in esclusiva per il il Corpo di Ballo dell'**Arena di Verona Teatro Romano di Verona FABBRICA (2009)** progetto di video-danza **PROGETTO IMPRO (2009) VOLO1 (2008) EX-CIRCOLO(2006) PULCINELLA (2005)** Musica Igor Stravinsky in esclusiva per il Corpo di Ballo dell'**Arena di Verona Teatro Filarmonico di Verona BALLATA A FESTA (20032004) FRIDA(2002)** con la supervisione di **Carolyn Carlson****

Siena
28/01/2025

In fede
Francesca De Vito